CDC	II FASCIA	III FASCIA		
		D.M. 39/1998	D.M. 22/2005	Lauree magistrali Diplomi accademici II livello
A–53 Storia della musica	Fino a quando non entreranno a regime gli specifici percorsi abilitanti, e comunque non oltre l'anno accademico 2018/2019, ha titolo di accesso il docente abilitato nella ex classe di concorso A031 o A032 o A077, in possesso della laurea in Musicologia e beni musicali (LM-45) o titoli equiparati ai sensi del D.I. 9.7.2009;	Laurea in Musicologia; Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. (1) Diploma di paleografia e filologia musicale. Diploma di Canto; Composizione; Composizione polifonica vocale; Nuova didattica della composizione; Didattica della musica; Direzione di orchestra; Musica corale e direzione del coro; Musica elettronica; Musica sacra; Musica vocale da camera; Prepolifonia; Strumentazione per banda; Jazz; Arpa; Chitarra; Contrabbasso; Fisarmonica; Liuto; Mandolino; Organo e composizione organistica; Pianoforte; Viola; Viola da gamba; Violino; Violoncello; Strumenti a fiato (3) Attestati finali di corsi musicali straordinari di durata complessiva di studi non inferiore a sette anni, svolti presso i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati. Attestati finali di corsi musicali speciali permanenti (strumenti a percussione, sassofono) di durata complessiva non inferiore a sette anni, svolti presso i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati. (3) *(1) La laurea in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo è titolo di ammissione purché il piano di studi seguito abbia compreso le discipline fondamentali specifiche per l'indirizzo della musica (teoria musicale, semiologia della musica, elementi di armonia e contrappunto, storia della musica).* *(3) Purché congiunto al diploma di scuola secondaria superiore*	LS 24-Informatica per le discipline umanistiche (2) LS 51-Musicologia e beni musicali (2) LS 73-Scienze dello spettacolo e della produ-zione multimediale *(2) LS 95 – Storia dell'arte (2) (2) Con almeno 48 crediti nel settore scientifico disciplinare L–ART/07*	LM 43-Metodologie informatiche per le discipline umanistiche (2) LM 45-Musicologia e beni culturali(2) LM 65-Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (2) LM 89 – Storia dell'arte (2) (2) Con almeno 48 crediti nel settore scientifico disciplinare L–ART/07 DA-Biblioteconomia e filologia moderna DA-Biblioteconomia e bibliografia musicale DA-Canto DA-Composizione DA-Composizione audiovisiva e sound design DA-Composizione e arrangiamento jazz DA-Composizione per orchestra di fiati DA-Didattica della musica e dello strumento DA-Direzione di coro e composizione corale DA-Direzione d'orchestra DA-Direzione per orchestra di fiati DA-Discipline compositive DA-Discipline didattiche, DA-Discipline d'insieme, DA-Discipline esecutive DA-Discipline etniche DA-Discipline informaticomusicali DA-Discipline letterarie DA-Discipline musicali DA-Discipline musicologiche DA-Discipline orchestrali DA-Discipline teorico pratiche DA-Discipline musico terapiche DA-Discipline relative al canto, DA-Discipline relative alla direzione, DA-Discipline relative alla musica sacra DA-Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale DA-Discipline storiche DA-Discipline tecnologicocompositive DA-Discipline tecnologicoelettroacustiche DA-Discipline tecnologicointerpretative DA-Discipline tecnologicomultimediale DA-Discipline teoricoanalitiche DA-Discipline teorico applicative DA-Formazione orchestrale DA-Jazz DA-Maestro al cembalo DA-Maestro collaboratore DA-Maestro sostituto e korrepetitor DA-Management musicale DA-Management dell'impresa culturale e dello spettacolo DA-Musica antica DA-Musica applicata DA-Musica da camera DA-Musica elettronica DA-Musica e nuove tecnologie DA-Musica jazz DA-Musica popolare DA-Musica, scienza e tecnologia del suono DA-Musica vocale da camera DA-Musiche tradizionali DA-Musicoterapia DA-Sound design e musica per il cinema DA-Strumentazione e composizione per orchestra di fiati DA-Strumentazione per orchestra di fiati DA-Strumenti a corda, DA-Strumenti ad arco, DA-Strumenti a fiato, DA-Strumenti antichi DA-Strumenti a percussione DA-Strumenti a tastiera, DA-Strumenti della tradizione etnica e popolare DA-Tecnico di sala di registrazione DA-Tradizioni musicali extraeuropee

A- 55 Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado	(b) Fino a quando non entreranno a regime gli specifici percorsi abilitanti, e comunque non oltre l'anno accademico 2018/2019, ha titolo di accesso il docente abilitato nella ex classe di concorso A031 o A032 o A077 in possesso del diploma di conservatorio nello specifico strumento (ivi compreso il canto), purché congiunto a diploma di istruzione secondaria di secondo grado	Diploma di: Canto; Composizione; Composizione polifonica vocale; Nuova didattica della composizione; Didattica della musica; Direzione di orchestra; Musica corale e direzione del coro; Musica elettronica; Musica sacra; Musica vocale da camera; Prepolifonia; Strumentazione per banda; Jazz; Strumenti a corda, ad arco, a fiato, a percussione, a tastiera (1) (*1) purché congiunto a diploma di istruzione secondaria di secondo grado.* *(a) Per detto insegnamento è sempre richiesto il possesso del diploma relativo allo specifico strumento.*		DA-Biblioteconomia e filologia moderna DA-Biblioteconomia e bibliografia musicale DA-Canto DA-Composizione DA-Composizione audiovisiva e sound design DA-Composizione e arrangiamento jazz DA-Composizione per orchestra di fiati DA-Didattica della musica e dello strumento DA-Direzione di coro e composizione corale DA-Direzione d'orchestra DA-Direzione per orchestra di fiati DA-Discipline compositive DA-Discipline didattiche DA-Discipline d'insieme DA-Discipline esecutive DA-Discipline etniche DA-Discipline informaticomusicali DA-Discipline letterarie DA-Discipline musicali DA-Discipline musicologiche DA-Discipline orchestrali DA-Discipline teorico pratiche DA-Discipline musico terapiche DA-Discipline relative al canto, DA-Discipline relative alla direzione DA-Discipline relative alla musica sacra DA-Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale DA-Discipline storiche DA-Discipline tecnologicocompositive DA-Discipline tecnologicoelettroacustiche DA-Discipline tecnologicointerpretative DA-Discipline tecnologicomultimediale DA-Discipline teoricoanalitiche DA-Discipline teorico applicative DA-Formazione orchestrale DA-Jazz DA-Maestro al cembalo DA-Maestro collaboratore DA-Maestro sostituto e korrepetitor DA-Management musicale DA-Management dell'impresa culturale e dello spettacolo DA-Musica antica DA-Musica applicata DA-Musica da camera DA-Musica elettronica DA-Musica e nuove tecnologie DA-Musica jazz DA-Musica popolare DA-Musica, scienza e tecnologia del suono DA-Musica vocale da camera DA-Musiche tradizionali DA-Musicoterapia DA-Sound design e musica per il cinema DA-Strumentazione e composizione per orchestra di fiati DA-Strumentazione per orchestra di fiati DA-Strumenti a corda, DA-Strumenti ad arco, DA-Strumenti a fiato, DA-Strumenti antichi DA-Strumenti a percussione DA-Strumenti a tastiera, DA-Strumenti della tradizioneetnica e popolare DA-Tecnico di sala diregistrazione DA-Maestro collaboratore per ladanza DA-Tradizioni musicali extraeuropee *(a) Per detto insegnamento è sempre richiesto il possesso del diploma relativo allo specifico strumento.*

A-63 Tecnologie musicali	(a) Fino a quando non entreranno a regime gli specifici percorsi abilitanti, e comunque non oltre l'anno accademico 2018/2019, ha titolo di accesso il docente abilitato nella ex classe di concorso A031 o A032 o, A077 purché in possesso del Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono, di cui al D.M. 462/03; o del Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico, di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; o del Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; o del Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); o di qualsiasi Diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica;	Diploma di conservatorio in musica elettronica (2) *(2) purché congiunto a diploma di istruzione secondaria di secondo grado.*	LS 24-Informatica per le discipline umanistiche (1) LS 51-Musicologia e beni musicali (1) LS 73-Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale (1) *(1) Con almeno 48 crediti nel settore scientifico disciplinare L–ART/07.*	LM 43-Metodologie informatiche per le discipline umanistiche (1) LM 45-Musicologia e beni culturali (1) LM 65-Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (1) DA- Discipline musicali ad indirizzo tecnologico DA -Discipline tecnologicointerpretative DA-Discipline tecnologicomultimediale DA- Discipline tecnologicoelettroacustiche DA-Musica elettronica DA-Musica elettronica e tecnologia del suono DA-Musica e nuove tecnologie DA-Musica, scienza e tecnologia del suono *(1) Con almeno 48 crediti nel settore scientifico disciplinare L–ART/07.*

A-64 Teoria, analisi e composizione	(a) Fino a quando non entreranno a regime gli specifici percorsi abilitanti, e comunque non oltre l'anno accademico 2018/2019, ha titolo di accesso il docente abilitato nella ex classe di concorso A031 o A032 o, A077 in possesso del diploma di vecchio ordinamento o di diploma accademico di II livello in: composizione; - direzione di orchestra;- organo e composizione organistica; - musica corale e direzione del coro;- strumentazione per banda;	Lauree in: Musicologia; Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. (1) Diploma di Paleografia e filologia musicale. Diploma di: Canto; Composizione; Composizione polifonica vocale; Nuova didattica della composizione; Didattica della musica; Direzione di orchestra; Musica corale e direzione del coro; Musica elettronica; Musica sacra; Musica vocale da camera; P repolifonia; Strumentazione per banda; Jazz; Arpa; Chitarra; Contrabbasso; Fisarmonica; Liuto; Mandolino; Organo e composizione organistica; Pianoforte; Viola; Viola da gamba; Violino; Violoncello; Strumenti a fiato.(3) Attestati finali di corsi musicali straordinari di durata complessiva di studi non inferiore a sette anni, svolti presso i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati. Attestati finali di corsi musicali speciali permanenti (strumenti a percussione, sassofono) di durata complessiva non inferiore a sette anni, svolti presso i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati. (3) *1) La laurea in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo è titolo di ammissione purché il piano di studi seguito abbia compreso le discipline fondamentali specifiche per l'indirizzo della musica (teoria musicale, semiologia della musica, elementi di armonia e contrappunto, storia della musica).* *(2) purché congiunto a diploma di istruzione secondaria di secondo grado.*	LS 24-Informatica per le discipline umanistiche (2) LS 51-Musicologia e beni musicali (2) LS 73-Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale (2) *(2) Con almeno 48 crediti nel settore scientifico disciplinare L–ART/07*	LM 43-Metodologie informatiche per le discipline umanistiche (2) LM 45-Musicologia e beni culturali (2) LM 65-Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (2) (2) Con almeno 48 crediti nel settore scientifico disciplinare L–ART/07 DA-Biblioteconomia e filologia moderna DA-Biblioteconomia e bibliografia musicale DA-Canto DA-Composizione DA-Composizione audiovisiva e sound design DA-Composizione e arrangiamento jazz DA-Composizione per orchestra di fiati DA-Didattica della musica e dello strumento DA-Direzione di coro e composizione corale DA-Direzione d'orchestra DA-Direzione per orchestra di fiati DA-Discipline compositive DA-Discipline didattiche, DA-Discipline d'insieme, DA-Discipline esecutive DA-Discipline etniche DA-Discipline informaticomusicali DA-Discipline letterarie DA-Discipline musicali DA-Discipline musicologiche DA-Discipline orchestrali DA-Discipline teorico pratiche DA-Discipline musico terapiche DA-Discipline relative al canto, DA-Discipline relative alla direzione, DA-Discipline relative alla musica sacra DA-Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale DA-Discipline storiche DA-Discipline tecnologicocompositive DA-Discipline tecnologicoelettroacustiche DA-Discipline tecnologicointerpretative DA-Discipline tecnologicomultimediale DA-Discipline teoricoanalitiche DA-Discipline teorico applicative DA-Formazione orchestrale DA-Jazz DA-Maestro al cembalo DA-Maestro collaboratore DA-Maestro sostituto e korrepetitor DA-Management musicale DA-Management dell'impresa culturale e dello spettacolo DA-Musica antica DA-Musica applicata DA-Musica da camera DA-Musica elettronica DA-Musica e nuove tecnologie DA-Musica jazz DA-Musica popolare DA-Musica, scienza e tecnologia del suono DA-Musica vocale da camera DA-Musiche tradizionali DA-Musicoterapia DA-Sound design e musica per il cinema Da-Strumentazione e composizione per orchestra di fiati Da-Strumentazione per orchestra di fiati DA-Strumenti a corda, DA-Strumenti ad arco, DA-Strumenti a fiato, DA-Strumenti antichi DA-Strumenti a percussione DA-Strumenti a tastiera, DA-Strumenti della tradizione etnica e popolare DA-Tecnico di sala di registrazione DA-Tradizioni musicali extraeuropee